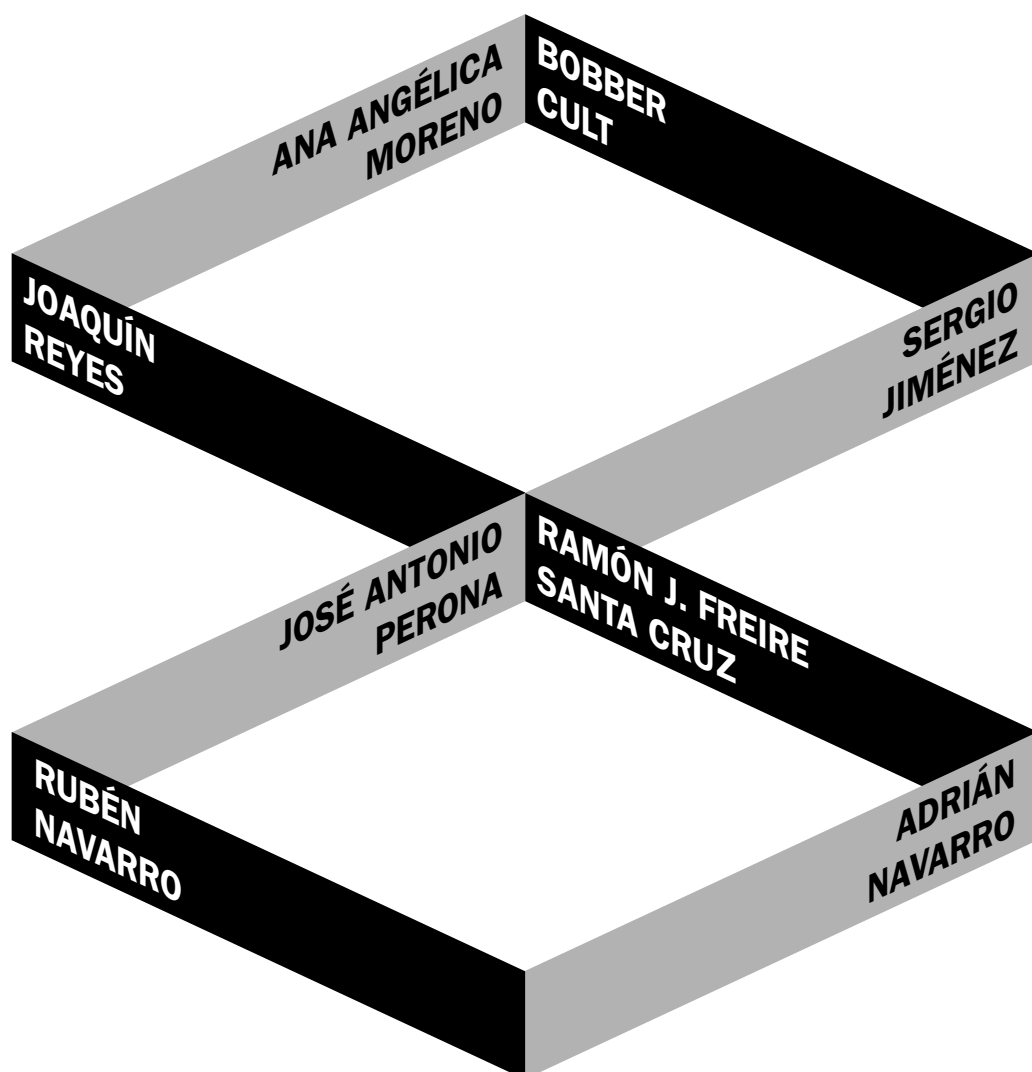




Nº 1 - 2014
Cuenca



Nº 1 - 2014
Cuenca



Equipo de dirección

José Ángel Cañas Romero
Ramón J. Freire Santa Cruz
Carlos Julián Martínez Soria
Ana Angélica Moreno Fernández
José Antonio Perona López

Director Creativo

José Ángel Cañas Romero

Diseño gráfico y maquetación

Ana Angélica Moreno Fernández
José Antonio Perona López

Textos

Carlos Julián Martínez Soria

Coordinador edición gráfica

Ramón J. Freire Santa Cruz

© de los textos e imágenes: sus autores

© de la edición: La caja grafa Ediciones

Edita: La Caja Grafa

Colección LA CAJA GRAFA nº 1

1ª edición. 50 ejemplares

I.S.B.N.: 978-84-942886-0-9

D.L.: CU 255-2014

Composición: La caja grafa

Impresión: Trisorgar

Estampación de grabados: Talleres de La caja grafa

Hecho en España - *Made in Spain*

Nº 1 - 2014
Cuenca

LA
caja
GRAFA

EDICIONES

Cuenca
2014

ESTA CAJA ES MÁS QUE UN RECIPIENTE

Una caja no es sino un *recipiente que, cubierto con una tapa suelta o unida a la parte principal, sirve para guardar o transportar en él algo*: esta definición que literalmente contiene el DRAE (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española), no es sino la primera acepción de las más de veinticinco que recoge, y que a quienes hacemos *La caja grafa*, nos sirve para aprovechar su funcionalidad y convertirla en algo más. ¿En qué? Pues veamos...

Nuestra *caja grafa* no solo es un recipiente, sino que hemos querido que sea un **libro de artistas**, donde un grupo de personas que viven, sienten, y se expresan en el mundo del arte con sensibilidades propias y muy diferentes entre sí, confluyen por determinadas razones ahora, en esta caja-libro. Para el número primero que nos ocupa, *leit motiv* es la ciudad de Cuenca, como casi no podía ser de otra manera, pues en esta ciudad nace *La caja grafa*, y en ella se reúnen también sus principales promotores. Y Cuenca es el hilo argumental, pues los artistas que participan en este primer libro desarrollan, o han desarrollado, parte de su ciclo vital y profesional en esta ciudad, que en el año 1177 conquistó el rey castellano Alfonso VIII, a donde en el siglo XVI llegaron a trabajar grandes artistas como Yáñez de la Almedina, Esteban Jamete o Bartolomé Matarana, que en el año 1966 vio nacer el Museo de Arte Abstracto español ligado a la Fundación Juan March y, desde entonces, viene siendo referencia usual en el pano-

rama cultural y artístico español a partir de la celebración en ella de diversos eventos y actividades, y por supuesto, donde no es casualidad que resida la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha.

La caja grafa solicitó a los ocho artistas que integran este número 1 que, considerando su experiencia y relación personal con la ciudad de Cuenca, nos ofrecieran una obra original de su visión y recuerdos sobre ella. A partir del original, se les explicó el proceso de edición utilizando el grabado como medio de expresión artística, la tirada a realizar y el proceso de difusión y distribución de este primer número. La generosidad de los artistas no solo alcanzó a la donación de la obra original para su reproducción grabada, sino a la completa libertad otorgada para el tratamiento de las obras en su reproducción y la asunción como propia del resultado editorial, con la firma y numeración de cada uno de los ejemplares de que se compone. Por ello, nuestro reconocimiento y gratitud serán tan perdurables como las mismas obras: gracias.

Por esto *La caja grafa* es además un espacio apto para la investigación y el desarrollo del arte del Grabado. La personalidad de los artistas que hoy la integran, y que necesariamente será igual en los números sucesivos, conlleva que cada uno de ellos exprese su arte no ya a partir de un lenguaje y discurso intelectual propio, sino también a través de las herramientas más diversas: dibujo con grafito, carboncillo, aguadas, fotografía, diseño gráfico, ... y sobre distintos soportes, como para este número se nos ha ofrecido: el arte desplegado sobre un material tan especial como es la cerámica.

El proceso intelectual, reservado a la investigación, que sirvió al artista para seleccionar su pieza cerámica, reproducirla fotográficamente sin perder los matices imprescindibles, y a partir de aquí llevarla por estampación al lenguaje propio del grabado, nos debe servir como ejemplo de lo que en materia de investigación, *La caja grafa* puede y debe ofrecer como espacio propio de desarrollo, análisis y trabajo continuo. Los resultados finales de estos trabajos quedarán para siempre aquí, sobre el papel, pero todo el proceso de elaboración, fruto de la investigación, también se verá recogido editorialmente para los fines de desarrollo y mejora continua que el arte debe experimentar.

El grabado resultante en *La caja grafa* es una obra que posee un lenguaje propio, individual, personal y creativo, que posee la seña de identidad del propio autor y que gracias a las múltiples posibilidades que el grabado nos ofrece como procedimiento

artístico, han podido ser transformadas en obras tan únicas como múltiples, primando en todo momento el discurso creativo del propio artista.

Y además de proyecto editorial y de espacio para la investigación, *La caja grafa* es ante todo también un lugar de encuentro y de debate, de acogida de diversas sensibilidades artísticas y puesta en común, de diálogo entre artistas pictóricos, dibujantes, diseñadores, grabadores, fotógrafos, ceramistas, escultores y escritores, editores y suscriptores, especialistas e interesados, que con sus aportaciones no harán sino enriquecer y agrandar un espacio que, pensamos, puede y deber servir para crecer y desarrollarnos en ese camino que, a través y gracias al Grabado, pretendemos. Y muestra de esta voluntad es, precisamente, este libro número 1, porque hasta llegar aquí, hemos hecho converger muchas voluntades, pensamientos y opiniones, porque producimos Arte, y de este Arte queremos hacer partícipes a quienes quieran sumarse.

En *La caja grafa* somos sabedores y conscientes de la larga tradición artística que en torno al libro impreso y el grabado, y las carpetas de grabados artísticos, existe. Es más, de esta existencia previa partimos, y no solo es un afán de recuperación de esta magnífica forma de trabajar, sino que, como queda dicho, nuestra *caja grafa* será también taller de ediciones, espacio para la investigación y lugar de encuentro. En nuestra memoria, y por cercanía física y cultural, quedan las magníficas carpetas editadas por el Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March) y las bellas ediciones que realizara hace años también Antonio Pérez para su editorial Antojos, así como otras tantas que se atesoran y custodian en las colecciones permanentes de ambos museos/fundaciones.

Pero en *La caja grafa* se da cabida ya a artistas muy reconocidos junto con otros que, quizás por su juventud y trayectoria, aún no lo son tanto; y esto posiblemente ya sucediera en otras ediciones de carpetas de obra gráfica como las que acabamos de mencionar, solo que ahora –y quizás entonces también– apostamos por artistas cuya trayectoria y forma de hacer nos parecen de interés para los recursos “grafos” de los que partimos.

BOBBERT CULT es un artista que, profesionalmente, se dedica al diseño gráfico y a la dirección de arte y contenidos artísticos en Web, pero como artista desarrolla su estética hacia un interés personal en el que lleva trabajando desde hace años y viene siendo más reconocido, próximo a la estética *skater* y también a la estética motera, a partir de los códigos estéticos *biker* y del *tattoo*. La obra que nos ofrece posee un

diseño potente, y nos induce a un juego visual con el cáliz del escudo de la ciudad de Cuenca, a la que se vinculó por estudios y en la que continúa por motivos profesionales, y donde quizás el artista expresa una forma de entender su relación vital con esta ciudad, como una especie de yin-yang. Parece sugerirse un conflicto entre Vida y Muerte. Cuestión de “suerte/muerte”, “Memento vivere / Memento mori” (“recuerda que vivirás” / “recuerda que morirás”). Sobre un fondo negro poderoso se dibuja el cáliz del escudo conquense, con su estrella de ocho puntas, pero también es un cáliz del que surge el fuego y un nimbo radiante, vinculado directamente a la estética de los cálices de consagración en los oficios religiosos católicos, y en este significado religioso, un ojo vivo a lo divino, “que todo lo ve”, y que vierte lágrimas, en ese juego marcado por las cartelas de Suerte (arriba) y Muerte (abajo). Sin duda, una obra muy sugerente que bien pudiéramos hallar hasta tatuada sobre un cuerpo humano...

SERGIO JIMÉNEZ ha desarrollado su trabajo artístico y profesional hacia el campo del diseño gráfico, destacando su faceta como tipógrafo, aunque su perfil artístico es más amplio. En la obra que nos regala se delatan estos intereses: a partir de la frase “Remind me Later” (“Recordar más tarde”) construye un paisaje de montañas, piedras, casas, escaleras y caminos que, sin duda, al artista le evocan esta ciudad de Cuenca. Es una obra rica en matices, en grises y tramas, en tipografías dibujadas y puestas al servicio del paisaje que construye, donde las casas se caen a los pies de las rocas, con las montañas de fondo, las nubes perfilando las alturas, y enfatizando unas escaleras empinadas e inmensas que conducen a ninguna parte, pero que son siempre esas escaleras que se suben y se bajan, y para quienes conocen la configuración urbana de Cuenca, sin duda serán claramente elocuentes. De especial interés nos resulta el dibujo mismo de las letras, a las que dota de profundidad y volumen, pero insertándolas como una parte más del paisaje urbano, consustancial al mismo, y cuyo significado pueda ser la misma imagen del recuerdo vivo del artista: la ciudad de las casas colgadas y los rascacielos.

Precisamente las famosas Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, icono visual de su configuración paisajística, sirven de recurso al artista JOAQUÍN REYES para la realización de su obra. Este artista, famoso hoy sobretodo como humorista en los medios audiovisuales y televisivos, ha desarrollado no obstante también su perfil profesional en el mundo de la ilustración editorial y el dibujo y la viñeta gráfica. En esta primera caja grafa contamos con una obra donde el artista hace confluir todas estas vertientes:

la de dibujante cercano al cómic (personaje central, que bien podría ser un “remedo” del mismo artista), el ilustrador (en las bien dibujadas y reconocibles casas colgadas de Cuenca), y el humorista televisivo, que en el texto “¡Artista conceptual!” que el personaje parece emitir a modo de bocadillo que grita desesperado, parece que se oye la misma voz del humorista. Y atisbamos el humor tanto en el gesto del encorbatado y trajeado protagonista, como en la misma frase que exclama, y que parece aborrecer por su gesto y expresión corporal, y que sin duda, nos hacen esbozar una cómplice sonrisa.

ANA ANGÉLICA MORENO, artista y diseñadora gráfica, también ha escogido la configuración urbana de la ciudad para hablarnos de Cuenca, pues las dos casas verticales evocan sin duda las construcciones urbanas del casco histórico de la ciudad, mismas de la calle de San Pedro de esta capital donde reside la artista. Frente a ellas, y enfrentadas, dos perfiles de sendas jirafas, que con sus altísimos y esbeltos cuellos se elevan frente a las fachadas, como en diálogo, sin llegar a rebasar la altura de los edificios, que –estos sí– se ven rematados por unas nubes, y al fondo, tanto una luna como unos árboles (pinos), característicos del paisaje vegetal del entorno urbano de la ciudad histórica. Subrayando esta verticalidad compositiva, en la derecha se dibujan sintetizados unos árboles de copa redonda, sobre uno de los cuales descansa un ave. En el lado opuesto, y significándonos las elevadas e intrincadas cuevas de la ciudad, un camino en zigzag por el que transita un automóvil... Es un dibujo plagado de detalles, de líneas y trazos, que le confieren una singular belleza y elegancia. Además, volvemos a encontrar aquí otra forma de yin-yang, pues también a modo de espejo, la artista nos esboza el día y la noche, una fachada negra y una blanca, y frente a ellas sus jirafas, pero a la inversa, blanca sobre negro, negra sobre fachada blanca. La nube negra descarga su lluvia sobre la fachada blanca, y la nube blanca descansa bajo la luna llena, sobre la negra fachada... Con todo, se nos sugiere una estampa amable y cariñosa, como las mismas jirafas, sonrientes y en diálogo, sobre un imperante fondo blanco de todo el conjunto.

La estampa que nos ofrece **JOSÉ ANTONIO PERONA** es bien distinta y muy propia de su particular discurso artístico: ilustrador, diseñador gráfico, editor..., Perona recurre aquí a una de sus últimas series artísticas, centradas en la figura del nazareno, evocando así una de las principales manifestaciones lúdico culturales de la ciudad de Cuenca, su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional. En esta serie, el artista acude a la figura del nazareno, revestido de túnica y capuz, para presentárnoslo en las

más variadas poses y realizando todo el abanico de profesiones: camareros, cocineros, banqueros, motoristas, toreros, grabadores, vampiros, etcétera, en un alarde de imaginación no exenta de un humor ciertamente irónico. Para la presente caja grafa, Perona se ha servido de una bicicleta tándem de tres puestos sobre la que cabalgan otras tantas figuras de nazarenos, que suponemos de manera sonriente saludan al espectador alzando al tiempo su brazo izquierdo. Esto obedece a la técnica empleada por el artista, en este caso, para su realización, que no ha sido otra que la estampación a partir de sellos realizados en planchas de goma, entintados. Con la complejidad y singularidad que ofrece el soporte empleado, el artista es capaz de –a partir de pocos detalles– recrear y sintetizar de una manera amable, pero locuaz, otra de las particulares visiones que la ciudad de Cuenca ha supuesto para su interés personal.

RAMÓN J. FREIRE SANTA CRUZ es el maestro grabador de La caja grafa. Profesor de Técnicas de Grabado y Estampación en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, es un artista que revela en su trabajo su amplia formación clásica en dibujo, pintura, escultura y demás artes, sin renunciar por ello a una personal visión y estilo actual que introduce en sus creaciones, a partir de un arduo e intenso trabajo de investigación en torno al Grabado y las diferentes técnicas para su consecución. La obra que nos ofrece es una vista de uno de los callejones más típicos del casco urbano de la ciudad histórica de Cuenca, declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad: sin dificultad, podemos identificar este callejón ubicado en la ronda de Julián Romero, siendo uno de los pocos cobertizos o pasadizos que aún conservamos en la ciudad alta. Se trata de una estampa fidedigna, pero recreando en algunos de sus aspectos formales a partir de la técnica que el grabado ofrece a su autor, con formas y texturas que no encontraríamos jamás en el modelo natural, pero que el artista impone para incrementar la riqueza y expresividad del contexto figurativo. Además, aunque la plancha utilizada obedece al formato rectangular en su verticalidad, Ramón ha insertado la imagen en un óvalo alargado, removiéndonos hasta otras épocas y estilos donde este tipo de marcos eran más habituales (siglo XIX), evocándonos aquellas imágenes arquetípicas propias del Romanticismo, impregnadas y renovadas aquí por su realismo y peculiaridades técnicas. Es una estampa rica en matices, texturas, grises y detalles forjados a partir del dibujo bien delineado, y también, aclarado al agua cuando así ha convenido a su artífice. Y con todo, otro aspecto que da actualidad a la composición ovalada es la misma ruptura e invasión del marco, en su parte inferior,

que con la técnica empleada, nos llama la atención sobre la misma y nos informa de que ésta, no es una estampa más.

También característica del trabajo que ha consagrado al artista **ADRIÁN NAVARRO** es la imagen que nos ha donado a *La caja grafa*. Adrián es una de las figuras que lleva años destacando con nombre propio en el panorama artístico de la ciudad de Cuenca, y cuyo trabajo y arte ha exportado fuera de nuestras fronteras locales y nacionales, llevando el arte de la cerámica a cotas de excelencia y reconocimiento que lo han hecho merecedor, recientemente, de su nombramiento como académico correspondiente de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL), aparte de otros méritos y reconocimientos que nuestro artista ha recibido a lo largo de su dilatada trayectoria profesional. Su trabajo artístico refleja distintas referencias que tienen que ver con el arte rupestre, el arte clásico y el arte contemporáneo que evoca reminiscencias picassianas, además de otras referencias cercanas a un lenguaje común en alfarería, que comparte con aquel otro maestro conquense, Pedro Mercedes. En la obra que incluimos en este volumen, Adrián nos ofrece un dibujo característico, propio de su lenguaje, inequívoco de su estilo, que presentado en el plano del papel y dibujado en tinta, inmediatamente lo podríamos encontrar extrapolado a la superficie de una cerámica, de cualquiera de sus vasijas, que cobran vida y forma al salir de sus manos, al salir del horno: una suerte de danza de sensuales mujeres desnudas, entre sí, y con una fauna de caballos y aves inserta en la naturaleza, que se entrelazan y confunden, en un *horror vacui* característico de sus composiciones, y donde tampoco resulta ajena la famosa ley de “adaptación al marco”, que enunciara en su momento para el arte medieval el especialista Henri Focillon: así, las figuras se estilizan y contorsionan para adaptarse al espacio rectangular del grabado, e invadir toda la superficie con un dibujo minucioso y sencillo, locuaz y vivo, producto de esa organicidad que otorga el uso de las curvas y las figuras geométricas, intrínseco a la Naturaleza.

Para completar el primer número de *La caja grafa*, nos gustaba la idea de contar para ella con una pieza del hijo de Adrián, por los paralelismos y contraposiciones que sus trabajos proyectan: formado en el taller paterno, **RUBÉN NAVARRO** entrega una obra que nos supone de un interés extraordinario, como ya queda dicho líneas más arriba. Artista forjado en la cerámica, sus intereses creativos se centran en ella, pero sus investigaciones e incursiones a partir de ella generan una obra de un creciente interés y un lenguaje y estilos bien propios. Contiene su trabajo las referencias ar-

tísticas del mundo alfarero paterno, pero reinventa y adquiere un lenguaje propio tanto en el dibujo, como en el trazo, el uso del color (azules, rosas, blancos) y, como en el caso que nos ocupa, la inserción de otros motivos a modo de collage, aquí llevados a la cerámica, que le sirven al artista como si de un lienzo se tratara, pero que en el original se materializa en una pieza en cerámica que –para su traslación a este grabado que nos ocupa– se hizo a partir de la reproducción fotográfica. Así, a esa característica figura femenina desprovista de cabello, de grandes ojos, sensual mirada y senos exuberantes, se le contrapone otra figura con cuerpo de mujer, y cabeza y cuartos traseros de carnero, como clara reminiscencia mitológica del Sático, pero en femenino, ambas adornadas por geometrías y formas estilizadas; pero la novedad radica en el marco que ejerce como fondo de la composición, donde como collages se integran un dibujo natural de un ojo femenino inquietante, una imagen fotográfica de una galería de niños posando en patinete, un folio donde se vislumbra un texto escrito en castellano con letra cortesana... y aquí y allá, pequeños dibujos geométricos, fórmulas matemáticas... de la hoja de un cuaderno escolar. Todos estos elementos fueron incluidos en la obra cerámica original, y ahora se quedan incorporados en blanco y negro al grabado, ofreciendo una enorme riqueza en detalles, tramas, grises e intensidades de negros.

La caja grafa, número 1, queda así completa y configurada, dando cabida como se ha descrito a muy distintas personalidades y formas de entender y actuar sobre el Arte, y enriqueciendo el panorama artístico en general, y relativo al Grabado, en particular. Nos sentimos satisfechos y orgullosos, confiamos en que sea de su agrado e interés.

CARLOS JULIÁN MARTÍNEZ SORIA

para *La caja grafa* núm. 1

Octubre 2014



Bobber Cult (Roberto Sabrido). Talavera de la Reina (Toledo), 1983. Los últimos siete años ha trabajado en el sector del diseño gráfico y digital para el mundo de la empresa, tanto como creativo como coordinando grupos de trabajo.

Paralelamente ha desarrollado otros proyectos siempre relacionados con la baja cultura, el skate, el lowbrow... que se focalizó y vio forma en enero de 2013 con su alter ego Bobber Cult, donde ha desarrollado proyectos como ilustrador especializado en la Kustom Kulture, principalmete para marcas de ropa y accesorios, y para talleres y fabricantes custom de todo el mundo.

Bobber Cult



1/50

"Suerte o Muerte"

B/C
14

Obra: *Suerte o Muerte*

Autor: Bobber Cult

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014

Web del autor: shop.bobbercult.com



Sergio Jiménez



Sergio Jiménez (1976, Toledo), es un ilustrador freelance especializado en ilustración y lettering. En sus trabajos destaca una aproximación manual al dibujo de letras y un uso experimental de la tipografía. Actualmente vive en Madrid desde donde ha trabajado dentro y fuera del país para clientes como *Computer Arts*, *Random House Mondadori*, *Etapes*, *Rolling Stone*, *Público*, *El País*, *Yorokobu*, *Uno Skateboard* o el *Periódico de Catalunya*.

Ha colaborado con agencias de publicidad destacadas como Attik London (Coca Cola), Sra. Rushmore (Vodafone) y Avalancha (Vallnord Freestyle). En el año 2010 fue seleccionado como diseñador emergente en el IV Congreso Internacional de Tipografía de Valencia, y desde hace unos años imparte ponencias y workshops en diferentes escuelas y universidades.



Obra: *Remind Me Later*

Autor: Sergio Jiménez

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014

Web del autor: www.subcoolture.com

Joaquín Reyes Cano (1974, Albacete).

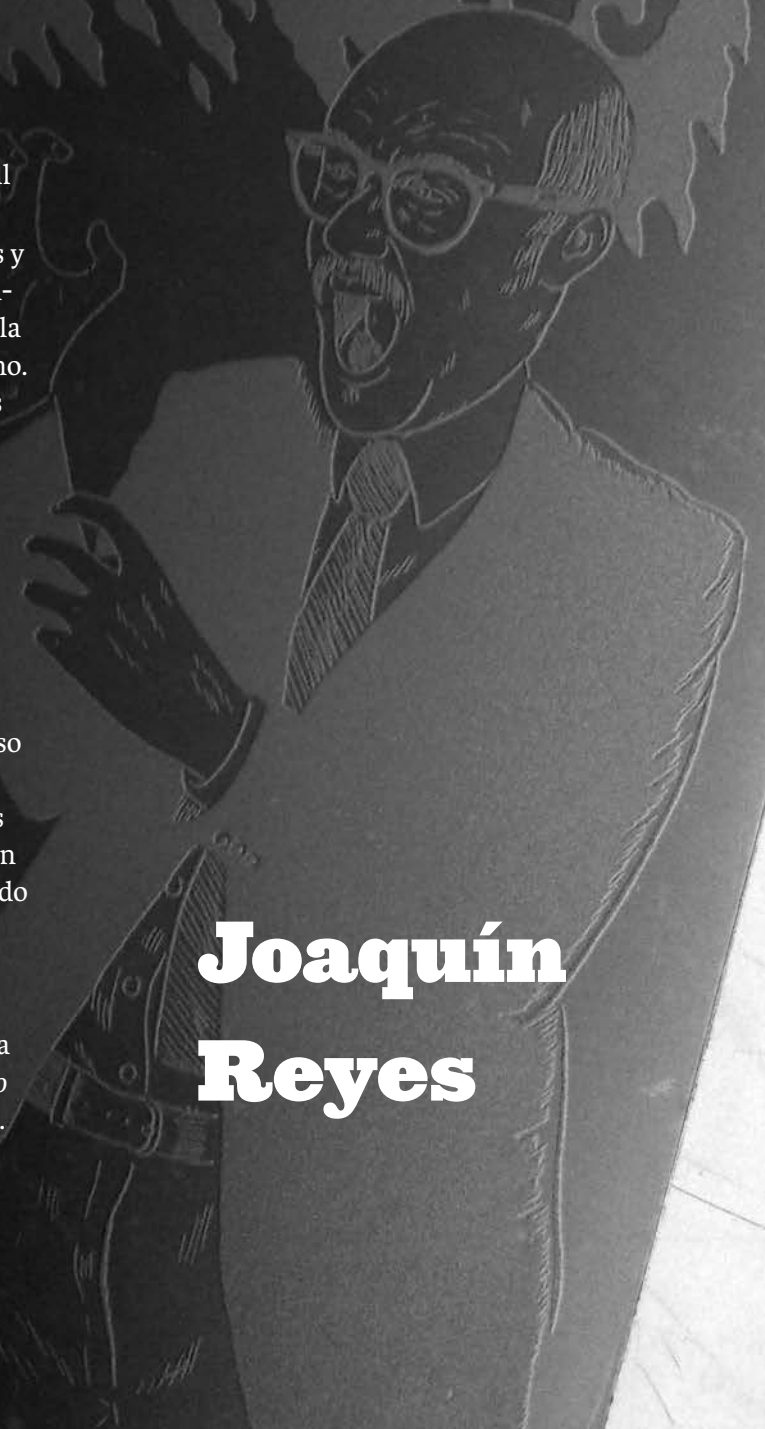
Nacer, nacer, nací en Albacete donde estudié en el Cristóbal Valera y después en el instituto número 4, el de la estación. Cuando tuve edad me fui a Cuenca y me matriculé en Bellas Artes. Allí me enseñaron muchas cosas que en su momento me parecieron tontunas pero que luego me sirvieron de mucho. Cuando finalicé mis estudios superiores me presenté a las oposiciones de dibujo porque según mi madre el no ya lo tenía. Suspendí.

Sin quedarme otra, emigré a la capital con mi maleta llena de ilusión. Quería trabajar de ilustrador. Me contrataron al poco de llegar en la Editorial SM.

Allí trabajé casi tres años maravillosos y no miento si digo que tenía mis expectativas cubiertas, pero entonces se cruzó la televisión y ya nada volvió a ser lo mismo. Comencé por hacer monólogos cómicos en Paramount Comedy.

Al poco me encargaron hacer un programa que dimos en llamar *La Hora Chanante*. Durante 5 años dirigí esa nave mientras lo compaginaba con una colaboración semanal en el programa *Lo + Plus*. En el canal temático también perpetré, junto con mi amigo Ernesto Sevilla, otra locura en forma de concurso llamado *Smonka*. Llegó el momento de decir adiós a Paramount y encontramos cobijo en La 2 de TVE donde hacemos un programa igual al Chanante pero llamado *Muchachada Nui*.

Soy feliz. Actualmente también colaboro en *No somos nadie* de M80 y en la revista *Cinemanía*. También dibujo para el suplemento de cultura de *El periódico de Cataluña* y para la revista *Rockdelux*. Algunas veces me llaman de *El País* y quién les dice que no.



**Joaquín
Reyes**



Obra: *Artista Conceptual*

Autor: Joaquín Reyes

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014



Ana Angélica Moreno

Ana Angélica Moreno. Badajoz (1971). Confundadora de la *La Caja Grafa*. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Diseñadora gráfica y directora del Estudio de Diseño El Perchero, con el que ha obtenido varias distinciones en su trabajo creativo, por sus diseños de packaging de vinos y en el campo de la edición. El nombre de su estudio nos ayuda a comprender su concepción del diseño, un elemento imprescindible: del perchero penden muchos y necesarios objetos, desde el gorro del pequeño de la casa hasta la bufanda a la que más cariño tenemos, sin olvidar otras prendas de abrigo, disfrute o la correa de la mascota. Un elemento sencillito, elegante y discreto que nos facilita el día a día y sin el que nada sería igual: el diseño, nuestro perchero.

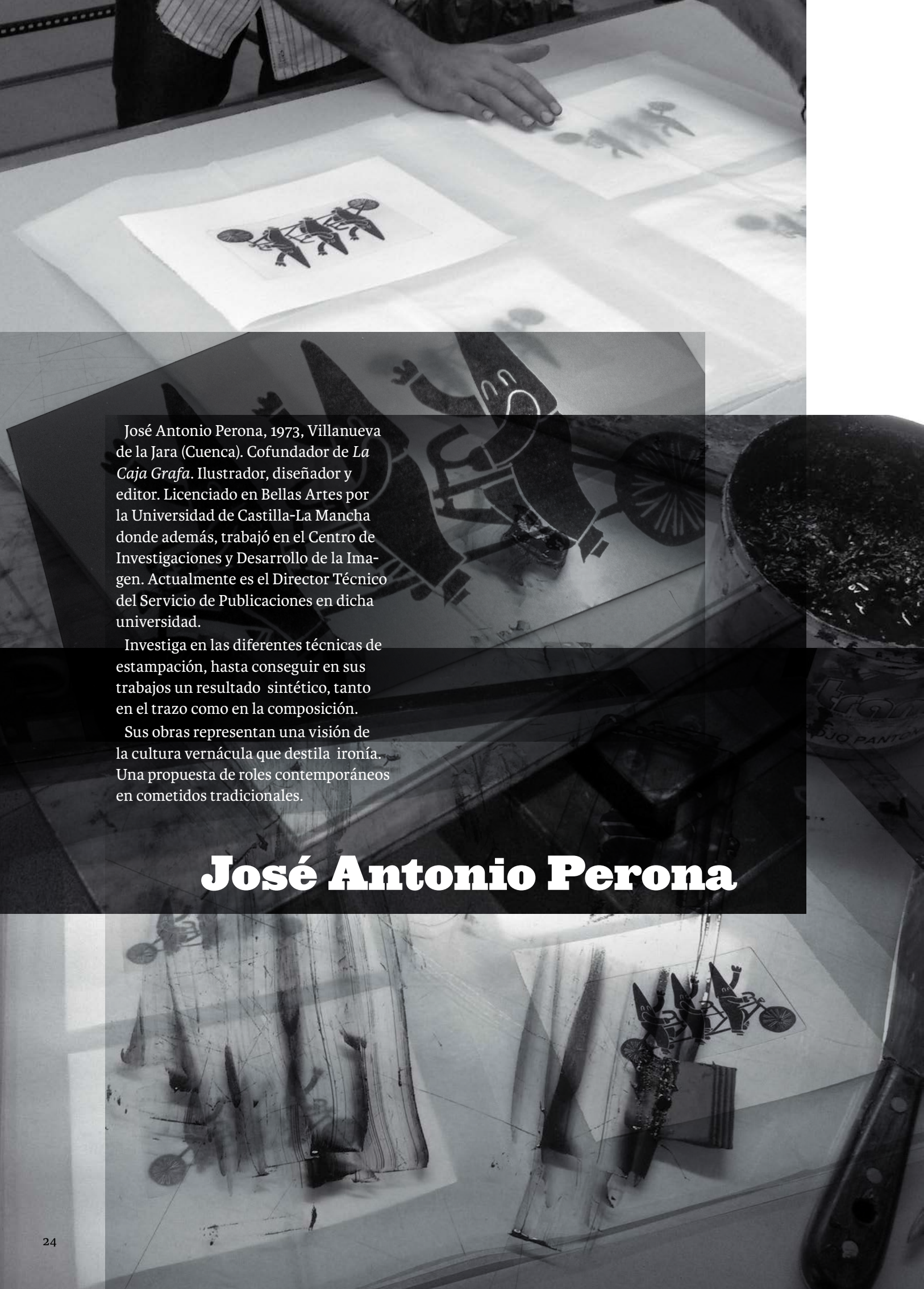


Obra: *Un día cualquiera*

Autora: Ana Angélica Moreno

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014

Web del autor: www.elperchero.es

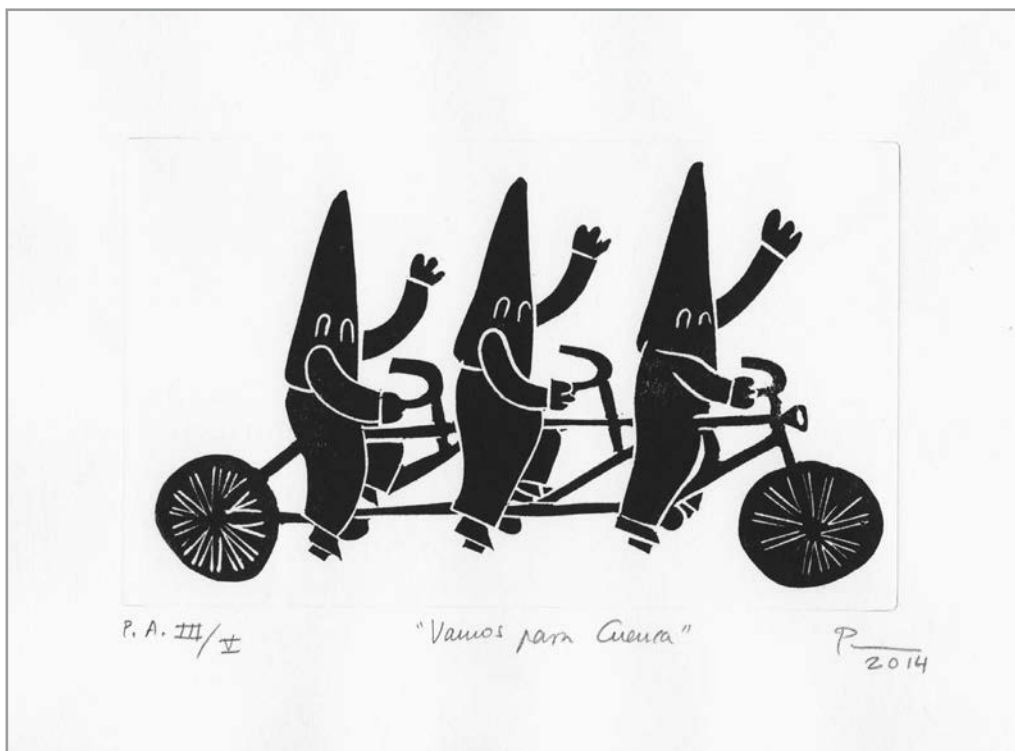


José Antonio Perona, 1973, Villanueva de la Jara (Cuenca). Cofundador de *La Caja Grafa*. Ilustrador, diseñador y editor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha donde además, trabajó en el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Imagen. Actualmente es el Director Técnico del Servicio de Publicaciones en dicha universidad.

Investiga en las diferentes técnicas de estampación, hasta conseguir en sus trabajos un resultado sintético, tanto en el trazo como en la composición.

Sus obras representan una visión de la cultura vernácula que destila ironía. Una propuesta de roles contemporáneos en cometidos tradicionales.

José Antonio Perona



Obra: *Vamos para Cuenca*

Autor: José Antonio Perona

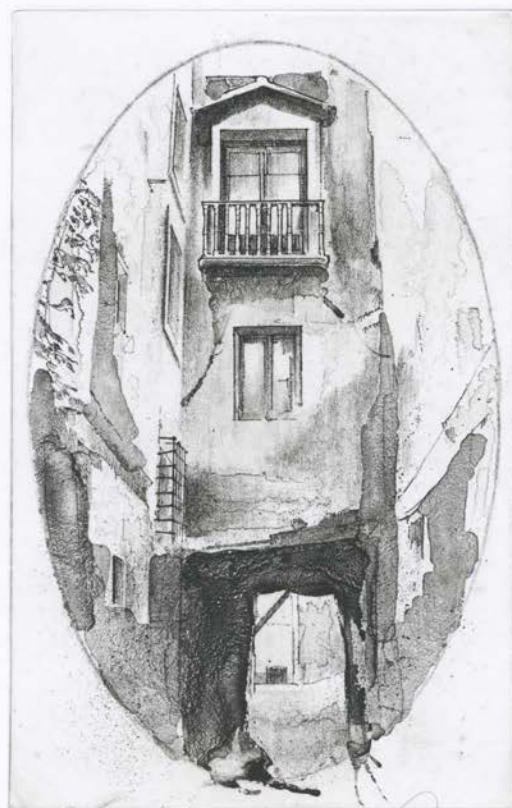
Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014

Web del autor: peronabros.blogspot.com



Ramón J. Freire Santa Cruz

Ramón J. Freire Santa Cruz. 1980, Écija (Sevilla). Profesor de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Doctor en Bellas Artes con mención europea por la Universidad de Granada. Doctorando en la Universidad de Jyväskylä (Finlandia). Compatibiliza su actividad como artista con la actividad docente e investigadora, donde ha desarrollado varios artículos y publicaciones. Ha recibido numerosas becas desde centros e instituciones nacionales e internacionales por su actividad investigadora la cual, desde años, viene desarrollando sobre grabado y nuevos procedimientos. Ha participado en numerosas exposiciones de ámbito nacional e internacional. Y ha sido invitado como artista e investigador en centros de reconocido prestigio en el ámbito internacional.



Obra: *Rincones de Cuenca*

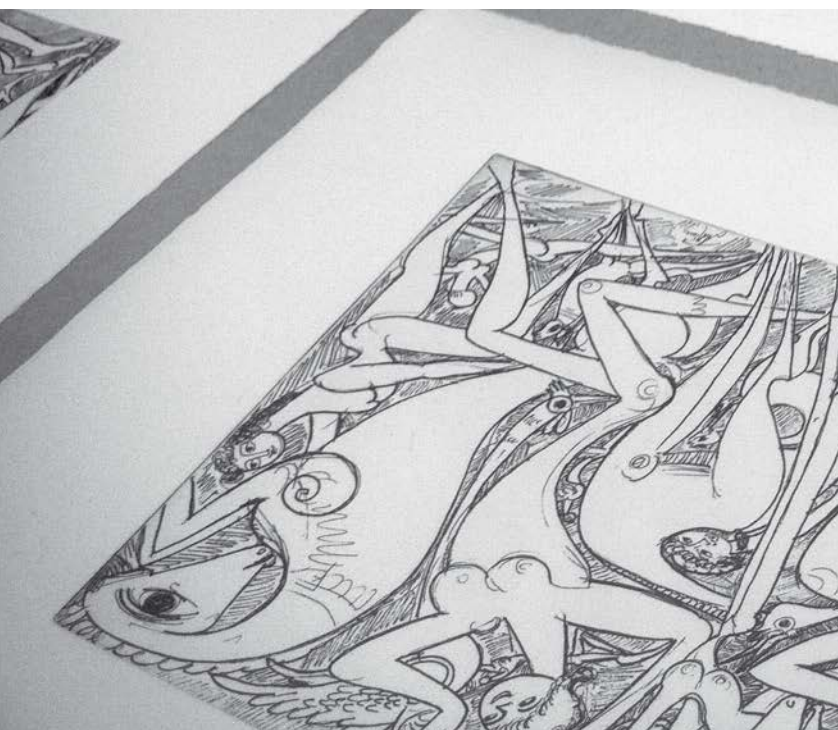
Autor: Ramón J. Freire Santa Cruz

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014

Web del autor: www.ramonjfreiresantacruz.es



Adrián Navarro



Adrián Navarro Calero. El Provencio (Cuenca), 1942. Cursó estudios de cerámica en la Escuela de F.P San José de Cuenca. Posteriormente en la Escuela Superior de cerámica de Manises (Valencia). En 1959 obtuvo el Premio Nacional de Cerámica en la Universidad Laboral de Tarragona. En 1975 la medalla de la Dirección Nacional de Artesanía. En 2008 la medalla al Mérito Artesano concedida por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Exposiciones: 1974 Casa de Cultura de Albacete. 1975 Casa de Cultura de Cuenca. 1983 Sala de Arte La Rafaela de Madrid. 1985 Sala Villaspesa de Almería. 1986 Museo de Succivo, Caserta (Italia). 1987 Bottega Giustimaní, San Lorenzo (Italia).

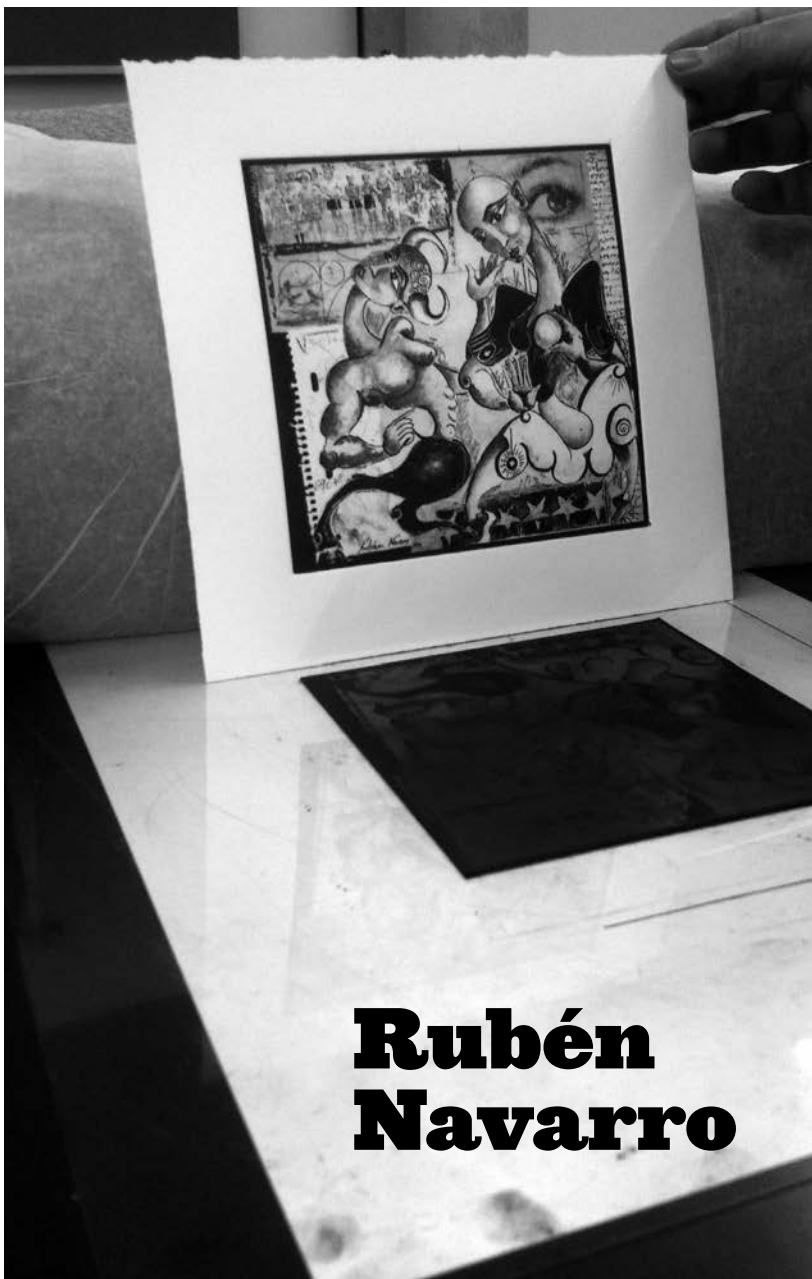
Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones: Museo Provincial de Cuenca. Museo de Cerámica Nacional de Chinchilla. Colección Escuela de Artes Cerreto Italia. Colección de Escuela de Artes de Almería. Colección Escuela de Artes de Talavera de la Reina. Museo de Succivo, Caserta (Italia). Casa Real de España.



Obra: *Trazos figurativos*

Autor: Adrián Navarro Calero

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014



Rubén Navarro



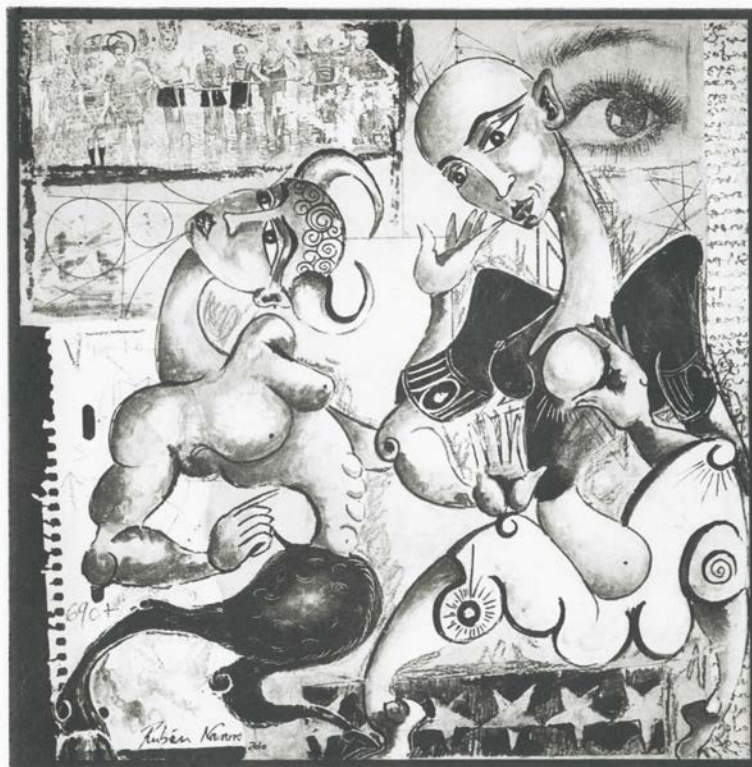
Rubén Navarro (Villarrobledo, Albacete 1971). Reside en Cuenca desde muy joven, donde se ha formado como ceramista en el taller de su padre, el también ceramista Adrián Navarro. Desde sus comienzos se sintió atraído por las posibilidades expresivas de la cerámica, sin renunciar al estudio y conocimiento de la parte más popular y alfarera de la misma. Su obra es el resultado de la tradición e innovación que ofrecen todos los avances en materiales y tecnología aplicadas a la cerámica.

Actualmente en su obra combina fotografía, dibujo y esmaltes. Solo trabaja con técnicas cerámicas. Piensa que la cerámica requiere mucho oficio y una dedicación total, como cualquier otro campo artístico. "No es un oficio, es una forma de vida".

Cursó estudios de cerámica artística en la Escuela Superior de Cerámica de Manises (Valencia). Curso sobre Grabado, Fundación Juan March. Curso sobre Cerámica Contemporánea, Fundación Juan March. Curso sobre nuevas tecnologías, Fundación Juan March.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de ámbito nacional e internacional. De igual modo ha realizado numerosas exposiciones individuales, citar por ejemplo las más recientes en año 2013, en el Centro Cultural Juan Prado de Valdemoro (Madrid), o en el Teatro Auditorio de Cuenca en 2014. Ha recibido diferentes premios y distinciones, entre los que cabe resaltar finalista I Certamen Internacional de Cerámica Contemporánea de Euskadi o la Mención de Honor Premio Obra Maestra, artesanía de Castilla-La Mancha, entre otros.





1/50

"Sátiro"

Rubén Navarro
2014

Obra: *Sátiro*

Autor: Rubén Navarro

Edición: La Caja Grafa nº 1. Cuenca. 2014

La Caja Grafa presenta su primera edición de obra gráfica dedicada a la ciudad de Cuenca.

La Caja Grafa contiene ocho estampas originales realizadas en grabado en hueco mediante Fotopolímero a partir de positivos autográficos y digitales, sobre papel Incisione Avorio Cartiera Magnani de 250 grs.

Éstas fueron estampadas por ediciones *La Caja Grafa*, acabándose de imprimir el 2 de octubre de 2014, festividad de los Ángeles Custodios

Los ocho grabados que configuran cada caja están firmados y numerados en arábigo del 1/50 al 50/50, por cada uno de los autores que figuran a continuación. La numeración de las estampas corresponden con el número seriado de la propia caja, que como se indica tiene una edición única y limitada de 50 ejemplares.

Ejemplar nº _____

Los artistas que participaron con su obra en *La Caja Grafa* fueron los siguientes:

Bobber Cult
Sergio Jiménez
Joaquín Reyes
Ana Angélica Moreno
Jose Antonio Perona
Ramón J. Freire
Adrián Navarro
Rubén Navarro

