



**LA
caja
GRAFA**



PENSADO Y HECHO

Nuestra **Caja** se abre esta vez para dar cabida al sentimiento solidario, en colaboración con ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados, vengan estos de donde vengan, huyendo de un drama diario, arriesgándose a un futuro siempre soñado como mejor, sorteando más obstáculos de los humanamente deseables...

La **Caja Grafa** se abre para albergar seis pequeñas obras de arte –intensas y bellas–, muestra de la generosidad de estos seis artistas que de manera altruista, han querido contribuir de esta forma para poner su granito de arena en lo que deseamos sea una llamada de atención al drama diario que se sigue sucediendo, aunque ya no esté en la primera línea de los diarios informativos: a Ramón J. Freire Santa Cruz, José Gracia, Héctor Morejón, José Antonio Perona, Isis Saz y Carlota de la Vega, gracias de corazón por vuestra intención y alegría vital.

La serigrafía ha sido en este caso el procedimiento de grabado seleccionado para la reproducción de las obras, realizadas a dos tintas, en los colores *mágicos* de ACNUR. Se ha realizado una tirada numerada de 100 ejemplares: cada serie de estas seis serigrafías ha salido a la venta por 20 euros, y la recaudación íntegra de las ventas irá destinada a esta organización de la ONU, para el cumplimiento de sus fines: por esto, **La Caja Grafa** también se abre hoy para recoger toda la generosidad de las personas que han querido colaborar con esta iniciativa, y también con su corazón, apoyar a los refugiados. Gracias

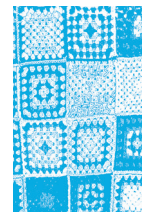
también a todos ellos, porque esta edición se agotará con seguridad, pero no así las razones que nos han traído a producir este sobre que ahora tienes entre tus manos.

Colores *mágicos*: azul y negro. El azul de ese cielo al que tantos ojos se alzan, y sueñan, y elevan sus pensamientos en un vuelo de libertad, de paz, de ilusión, de futuro... El color negro de la noche, de los recuerdos sombríos, del dolor y del luto... De estas cosas, pero con otras palabras más bellas y hermosas, trata la breve narración que nos ha regalado para esta edición nuestro amigo César Sánchez Ortiz, y que también se abre literalmente en este sobre para sonrisa de nuestros lectores, y orgullo de quienes hacemos **La Caja Grafa**. Gracias también a él por su contribución, hecha literatura, arte en palabras.

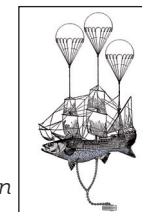
Quienes hacemos **La Caja Grafa**, estamos satisfechos por la acogida de esta iniciativa, sensibles como todos al dolor de los refugiados, de dónde quiera sea que provengan... y ante estas cuestiones, seguiremos respondiendo solidariamente: será pensado, ¡y hecho!

Cuenca, 10 de diciembre de 2015.

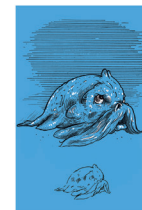
Obra Gráfica



Bellas y bellos artistas
Isis Saz Tejero



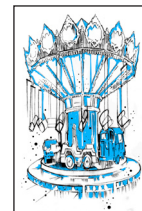
Héctor Morejón



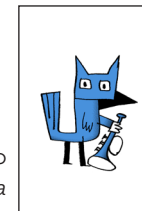
Pescatrol
José Gracia Pastor



Gross bonnet
Carlota de la Vega



En el tiovivo
Ramón J. Freire Santa Cruz



Zorro trompetero
José Antonio Perona



Cuento: Diario de un cisne
César Sánchez Ortiz

Ilustración: *Ana Angélica Moreno*

**LA
caja
GRAFA**

La Caja Grafa la componen
José Ángel Cañas Romero, Ramón J. Freire Santa Cruz, Carlos Julián Martínez Soria, Ana Angélica Moreno Fernández, José Antonio Perona López y José Gracia Pastor

Director Creativo
José Ángel Cañas Romero

Coordinador edición gráfica
Ramón J. Freire Santa Cruz
José Gracia Pastor

Introducción
Carlos Julián Martínez Soria

Diseño de la edición
Ana Angélica Moreno Fernández
Jose Antonio Perona López

© de los textos e imágenes: sus autores
© de la edición: La caja grafa Ediciones

Edita: La Caja Grafa
Colección Soligrafos nº 1, 1ª edición. 100 ejemplares

I.S.B.N.: 978-84-942886-1-6
D.L.: CU 252-2015

Composición e impresión: La Caja Grafa
Estampación de grabados: Taller de La Caja Grafa

Hecho en España - Made in Spain

Jueves, 1 de octubre

Hoy la mañana nos ha susurrado que se acercaba el invierno. Hemos entablado una buena relación con ella. Cada día acaricia nuestros cuerpos con una leve y fresca brisa, a la vez que nos regala la belleza del primer rayo de sol y nos baña con sus perlas de rocío. “No os podré tratar así mucho tiempo –nos ha dicho–, pronto llegará el frío y estas manos que hoy os acarician con tanto cariño como os merecéis, serán cuchillos de hielo y hiel que desgarrarán vuestros cuerpos y herirán vuestros corazones. No deberíais permanecer mucho tiempo más aquí”. La voz de alerta ha corrido como la pólvora y estamos pensando en cómo organizar nuestro vuelo para migrar hacia las tierras de los hombres cálidos. Hemos tenido que frenar el impetuoso arranque de los más jóvenes, un vuelo tan largo hay que organizarlo bien, debemos procurar que ninguno de nosotros quede por el camino. La formación, la intensidad de los alisios, los lugares prohibidos, los pasos angostos, el agua,... ¡hay tanto que planificar!

Martes, 13 de octubre

No eran tan cálidas ni las tierras ni sus hombres. El viaje hacia el oeste solo ha tenido de positivo el efecto de la rotación terrestre. La ascensión hacia el norte no ha sido la mejor idea, y parece que hemos adelantado el encuentro con el frío invierno cuando lo que buscábamos era el calor de una mano cómplice y solidaria. Ojalá que cuando su heladora presencia sea una realidad, podamos saludarlo desde el interior de un hogar, por sencillo y humilde que sea; las aves migratorias necesitamos muy poco para disfrutar de las veladas al amor de la lumbre, con tanto mundo recorrido tenemos mucho que contar.

Sábado, 17 de octubre

Dicen los viejos del lugar que antes salían con ilusión a vernos cruzar sus cielos. A pesar de que nos gusta pasar desapercibidos, es difícil ser discretos cuando viajamos juntas cientos de familias con la esperanza de llegar a cualquier lugar mejor. Llamémoslo “Ítaca”, aunque no seamos Homero y el viaje sea en dirección contraria a nuestros hogares. La generosidad de aquellos hombres y mujeres que antaño habitaron estas tierras, que compartían lo poco que tenían y nunca cerraban sus casas con llaves no es ahora fácil de encontrar. Las personas de hoy no miran el cielo con ilusión; las luces ocultan las historias que atesoran las estrellas; los malos humos no dejan ver a los cisnes.

Domingo, 25 de octubre

Hoy se nos ha unido un rezagado. Está desorientado, nos mira emocionado, como si quisiera reconocerse en nosotros, como si se sintiese raro, feo, diferente. Después de comer y descansar un rato está más relajado, y según nos cuenta su vida pienso que parece escapado de un cuento. No merecía haber sido zancadilleado cuando intentaba alcanzar la línea de salida hacia esta carrera en la que nos encontramos. Afortunadamente pudo seguir adelante: el que tropieza y no cae, dicen por alguna de las tierras a las que esperamos llegar antes que el invierno, adelanta camino.

Algún día dejaremos de ser refugiados para ser de nuevo personas. Mientras, podéis llamarnos cisnes.